

Hola a todos, y hoy vamos a ver una situación que.

me ha pasado, que.

cuando empecé la sesión fotográfica del turbirital, que.

estaba anulado, y cuando la termine, o cuando tuve que.

hacer alguna adicional después de haber hecho el interior, se había despejado y había salido solo, entonces vamos a ver cómo reemplazar este cielo por otro.

Lo primero voy a traer el cielo que.

hizo cuando subí por ejemplo a la zotea, donde tengo un horizonte bastante recto en el medio de la fotografía, entonces utilizaré el mismo cielo real, aunque.

podemos tener un banco de cielos de otros lugares que.

puedan coincidir en nuestro proyecto.

En principio voy a rastrar la capa del cielo por debajo de la foto original, y la foto original voy a darle control A para seleccionar todo, control C para copiar, y le voy a dar al.

símbolo de la máscara.

Con alt, voy a hacer clic dentro de la máscara, y con control uve voy a pegar la misma foto.

Como veis las máscaras se muestran en escala de grises, si volvemos a la foto veremos lo que.

es transparente y lo que.

es opaco, volvemos a entrar con alt en la máscara, alt y clic en la máscara, y activamos con control L los niveles, vamos a hacer que.

el cielo sea blanco y el escenario negro para que.

podamos tener conservar la escena real, pero sustituir el cielo.

Tenemos que.

intentar que.

esta transición entre el cielo y lo que.

nos vamos a conservar sea lo más brusca y diferencial posible.

Lo más aproximado aquí no nos deja mucho más, no nos tenemos que.

preocupar de los detalles de aquí abajo, ni disímbra detalles de alguna nube que.

ha quedado.

Lo que.

nos interesa es justo la transición entre el edificio, el horizonte real que.

vamos a conservar y el cielo.

Como veis aquí algunas zonas en las que.

no hemos conseguido la primera, pero aquí sí, esto es un borde muy diferenciado, y aquí por ejemplo nos pasa que.

claro el edificio tiene colores claros y no los puede diferenciar.

Si le damos asift dentro de la máscara la desactivamos, entonces la diferencia de colores entre este cielo y este edificio no es la misma que.

entre este cielo y este edificio.

Entramos a la máscara y aquí cuando las formas son rectas con la selección del plazo podemos ir a hacer la silueta de nuestro escenario y el resto de la arcena nos salimos del lienzo, tenemos que.

rellenar de negro todo lo que.

hay dentro de la selección, pulsamos aquí y tenemos como color secundario el negro y con control y subrimir rellenamos de negro la selección.

El cielo, por ejemplo, nos ha quedado.

lo mismo, cambiamos los colores secundario, pero blanco, subrimir y aquí nos ha quedado.

una zona un poco difusa, desactivamos y necesitamos conservar esta transición.

Por lo tanto, venimos aquí, copiamos, podemos utilizar también el pincel con una dureza alta, estamos pintando de blanco y ya tendríamos nuestra máscara para actuar, necesitamos que.

sea a la inversa entramos a la máscara control y invertir y ya tendríamos nuestro escenario y por debajo la capa del cielo, como último detalle, si la transición la vemos un poquito con dientes de sierra,.

podemos entrar a la máscara y aplicar un filtro de desenfoque.

gauciano con muy poquito para que.

nos difumine la transición y quede.

lo más integrado posible.

Hasta aquí una manera rápida y efectiva de sustituir un cielo por otro, espero que.

os haya servido y nos vemos en el siguiente.