

Me tomo de referencia.

Aquí este rayo de luz es la fachada de la lotería y con el cursor voy a la línea y cuando llego abajo la prolongo hacia el medio.

Y entonces un truco para que sea lo más fluido posible la transición entre foto y foto.

Lo que yo suelo hacer es en el centro de la foto tirar hacia adelante y tomar un punto.

de referencia.

Aquí estoy tomándolo, aquí hay como dos pantallas o dos cuadros pues yo pongo el cursor en esta columna de aquí.

Y le doy para adelante y veo que me ha ido a la pantalla a la derecha que debería haber.

ido aquí.

Entonces como ha ido hacia la derecha mi truco o mi consejo es, volvemos porque estamos.

en esta vista, cuando clicas te ponen la vista, mover hacia la derecha que es hacia donde.

ha ido y vuelvo a hacer vista previa con control desde aquí.

Y así voy ajustando las dos vistas, la de ida y la de vuelta.

Vale volvemos por atrás y lo mismo como cojo un punto de referencia y veo que ahora se.

ha ido un poco hacia atrás.

Pongo el cursor, ahora estoy navegando con las flechas de cursor del teclado.

Pues coloco mi punto de referencia y veo que se va hacia la izquierda, ligeramente hacia.

la izquierda.

Entonces vamos a moverlo un poquito menos.

También voy a ir hasta este punto y reviso como está el de vuelta o el de ida, depende de donde estemos mirando.

Coloco el punto aquí en este separador de seguridad.

Y aquí por ejemplo es más fluida, esta es fluida y esta ya es fluida.

Veis el cursor, me lleva hasta ahí, eso es lo que yo hago cuando añado cualquier hotspot.

Ahora sí va más fluido, volvemos para atrás.

No, ya ahora veis, si ponemos el cursor en la cajetilla de la máquina de fotos me va hacia la columna.

Entonces esta hay que moverlo hacia la izquierda.

Va hacia aquí, entonces lo movemos hacia aquí.

Volvemos a hacer vista previa.

Ahora la transición es más fluida y volvemos hacia atrás.

Y cojo de referencia estos dos soportes y me ha llevado al de la izquierda.

A ver, como son diferentes épocas voy a fijarme en algo que no ha cambiado que es el gorro.

Vengo para adelante, el gorro.

No, veis, si cojo de referencia este trozo de gorro me ha ido hacia el centro.

Entonces un poquito más, volvemos y así ajustamos del todo.

Un poquito más al centro.

Pues por ejemplo lo que hemos dicho, si estaba sobre la línea muy probable que esté ahí.

Ahora sí.

Y ahora por aquí también.

Este truco para linear la navegación no está explicado en ningún sitio, pero fruto de ensayo y error, por var y probar, veis que va afinando la conexión entre una foto.

y la otra.

El algoritmo o sistema que utilice 3D Vista para unir una foto con la otra, pues no sabemos.

exactamente cómo funciona.

Pero por ejemplo aquí ya tenemos una navegación más fluida y la vuelta exactamente igual.