

Hola a todos y hoy os quiero enseñar un poco cuando trabajamos las fotos 360 para un turbo virtual y sobre todo suelo decir orientado a Google, a Google Street View, pero cuando tenemos un proceso que la intentaremos que la mayoría sea con procesos en lote, para.

un proceso rápido, más adelante veremos cómo hacerlo más detallado o más cuidado.

Pues estamos en el primer punto es Lightroom y en Lightroom hacemos la importación, vamos a biblioteca importar, seleccionamos donde tenemos las fotografías de origen para hacer una prueba, selecciono con Shift, la primera, la última y le doy con que le dé a una de.

ellas, seleccionan todas las que están preseleccionadas, si no tienen el tick no se van a importar,. de acuerdo aunque estén en Chris.

Revisamos por aquí, hay dos métodos, yo hasta ahora lo hacía en copiar como DNG, pero copiar copia los RAW directamente.

Los beneficios del DNG son que el DNG es un RAW de código abierto, es donde se entiende.

con cualquier programa y hay a veces que los propios de la cámara como los de Sony tienen.

ARW, las Canon tienen CR2 me parece, entonces puede ser que si no usas Lightroom, no usas.

Adobe, usas otro programa, a trabajar el RAW puede ser que no te reconozca el RAW, madre,. el RAW origen del archivo y este es un estándar.

Por aquí revisamos ciertas cosas que no te importe los duplicados, si quieres hacer.

una segunda copia de seguridad y ahora solo añadir a colección, ya que me creo una colección.

y pidió 360 dentro del proyecto y así ya me las va a meter dentro de la colección.

Podemos tener algún preset personalizado o estándar, puede ser que el momento para.

añadir más automatismo al proceso, pero yo también últimamente no lo estoy haciendo y aquí le tenemos que indicar donde queremos que vaya la importación.

Aquí abajo seleccionamos nuestra carpeta donde lo vamos a hacer y nos pregunta que.

si lo organiza por fecha el T va a crear una subcarpeta con el año y la fecha que tienen.

los metadata de la cámara al hacerse el proceso.

Se puede seleccionar por carpeta, en este caso no la coge porque esto lo coge si es.

de la SD de la cámara.

Me parece que por fecha estoy personal como se organiza y revisado todo esto le damos.
a importar.

Una vez acabado de importar, aquí arriba ha terminado las barras de proceso, vamos a la pestaña revelar y aquí tenemos todas las que hemos importado y me las ha añadido.

dentro de la colección 360 como de hecho.

Entonces el flujo que yo recomiendo que yo estoy usando últimamente es que nos fijamos.

aquí que este es los ajustes originales de cámara.

Pues como son 360 y el 8,8 milímetros vamos a tener 4 giras, 4 vistas a 0, a 90, a 180 y a 270.

Y como habéis visto para aquí cambia la temperatura de color y para hacer una 360 lo mejor posible es que sea coherente en la temperatura de color y en la exposición en todos los ángulos.

de giros.

Entonces yo voy aquí a la primera, sobre todo la fachada que es la que más me interesa.

para el cliente que tenga los colores reales y revisó.

Y aquí ya puedo ir, pues si hay alguna parte blanca puedo pinchar en la parte blanca y que.

me dé una aproximación, veo que los colores son más cálidos que lo que había cogido.

la cámara y puedo ir a mano y corregir si tenía alguna dominante más roja o más verde, en este caso le he renozado un poquito y sobre todo de RTR donde hago.

Y es aquí donde yo en principio no toco más, si viera que por aquí hay algo que no me.

ha salido bien en cámara podría tocar exposición pero debería obtenerlo en el mismo valor entonces.

Ya veces he corregido medio punto o un punto entero de exposición y se lo correjo a todas.

Vamos a darle media punto y traemos esto un poquito más al centro.

Entonces vamos aquí, lo siguiente que hago en Lightroom y no hago nada más es quitar.

la veración cromática.

Selecciono la primera y como estamos en exterior y este turbintual como la mayoría de ellos es exterior e interior me voy hasta la última del exterior de esta serie, aquí ya estamos en el interior con la primera seleccionada y la tecla shift me voy hasta la 27 y le doy sincronizar.

En sincronizar voy a sincronizar normalmente solo temperatura de color y corrección de lente pero como en este caso hemos hecho la exposición, marcamos exposición también, le damos a sincronizar y cualquiera de ellas tiene el balance en la exposición y la aberración igual en todas las fotos.

Vamos al interior y hacemos el mismo proceso y en principio el Lightroom, el último paso, seleccionamos la primera, seleccionamos la última con shift y le doy a exportar disco duro carpeta específica, yo ya tengo una en un disco duro diferente para exportar y aquí le doy a colocar en una subcarpeta que el nombre sea con el proyecto identificativo y le.

pongo la coletilla de tif porque aquí guardo los tif porque posteriormente cuando terminemos.

los secretanulares la idea es exportarlos en jpg por lo tanto tendremos una carpeta de tif y otra de jpg.

Y aquí revisar que no hay nada más marcado más que elegir tif aquí, el espacio de color.

srgb de 16 bits y aquí no tocaría nada más, exportar.

Una vez la Lightroom ha terminado aquí la barra de progreso cerramos, a mí me suele gustar configurar, editar ajustes de catálogo, copia de seguridad cada vez que se salva.

de Lightroom porque el Lightroom es un programa que por experiencia me ha corrompido varias.

veces en los proyectos y he tenido que volver a versiones anteriores entonces si por protocolo.

cada vez que se hace una copia a mí me ha servido mucho la copia de seguridad del propio.

catálogo, entonces le doy a ok y al cerrar me va a preguntar donde la quiero hacer y le digo puedo estrenar ahí una ruta o como yo tengo un disco duro específico para las copias de seguridad de Lightroom y automáticamente el te la genera con un número diferente en cada copia o le puedes decir o mirar en este caso copia de seguridad.

Sigamos a nuestra carpeta del disco duro, aquí es donde se ha hecho la importación del catálogo de Lightroom y hemos exportado, tenemos que recordar la ruta donde hemos exportado.

y aquí tenemos el nombre de la carpeta y todos los tif exportados, corresidos con las correcciones que le hemos hecho en Lightroom y aquí tendríamos todos los tif.

Es aquí donde yo recomiendo en Windows, en Mac no tiene este sistema de ordenar las carpetas pero en Windows me es muy fácil ver iconos muy grandes y me redimensiono la pantalla para que me haya 6 arriba y 6 abajo, es muy fácil ver que esto sería una panorámica.

completa de 12 fotos pero en este caso vemos que he repetido la fachada pues aquí también.

es muy fácil en vez de Lightroom yo lo suelo hacer aquí en Windows porque en un vistazo.

es muy fácil ver que está repetidas entonces en fases de 3 con el bracketing selecciono.

esta y elimino 0° 90° 180° 270, aquí ya tenemos nuestra primera panorámica, 12 fotos, se veimos y esta es aquí como es un proyecto de demostración, me sobran las elimino y en la carpeta tengo que tener 48 fotos, abrimos la calculadora 48 entre 12, 4 panorámicas.,

4 fotografías equirretaculares nos tiene que salir con esta serie de fotos, abrimos.

peteri y tenemos varias formas de hacer, podemos traer de 12 en 12, las arrastramos y nos pregunta que los metadatos de la cámara ha sido hecho con una Sony con un ojo de p de 8 mm, acepto,,

este proceso en el que el HDR se lo vamos a dejar a peteri por el flujo de trabajo optimizado.

y rápido, se puede hacer en Lightroom, en este caso hemos decidido hacerlo con las 12 fotos en peteri, aquí tendríamos las 12 fotos, con la buena y la correcta, la opción de habilitar el modo HDR, le decimos que sí, la primera opción, aceptar, pero esta sin.

coser, por lo tanto nos queda al ineligionés y si tenemos la rótula correctamente equilibrada.

ya tendríamos la panorámica cosida, aquí abajo en el visor de detalles podemos confirmar que el HDR ha salido correctamente y no hay errores de costura, por lo tanto crear panorama,,

optimizamos la ruta, crear panorama y nos ha generado la panorámica correctamente, esto lo debemos hacer con cada una de las fotos que tengamos, pero para optimizar el proceso.

y como la finalidad de este vídeo es ver un proceso automatizado, vamos a crear un proyecto nuevo y en vez de cara a las imágenes por aquí le damos herramientas generador de lotes, vamos a trabajar con generador de lotes y stitcher por lotes, el generador de lotes nos va a generar, como en el propio número dice lotes, con unos parámetros que nosotros creemos en.

una plantilla y luego posteriormente los va a mandar al stitcher para hacer el cosido de las 360 según los parámetros que le hemos indicado los lotes, entonces le damos al generador.

de lotes, detectar panoramas que sería el equivalente a cargar imágenes, vamos a nuestra.

carpeta exportada, le damos seleccionar y importante también aquí indicarle el número de fotos que tenemos, entonces nosotros estamos trabajando con 12 porque vamos a dejar que el HDR lo haga.

el PT, detectar panoramas y nos tiene perfectamente ordenaditas, ¿qué ha pasado aquí? que como.

hemos hecho anteriormente una en proceso normal no nos vale porque borramos aquí y nos sigue.

pasando aquí, entonces se nos ha descuadrado, cerramos el generador de lotes, venimos a nuestra carpeta borrarnos este que retacular porque los lados generan ahora mismo, generador de lotes.,

detectar panoramas, nuestra carpeta, 12, detectar y ahora sí tenemos nuestras cuatro panoramas listas para ser cosidas, en este caso aquí le tenemos que decir si proyecto.

vacío o alguna de las plantillas que nosotros ya tenemos preparadas, yo tengo aquí preparada.

con mi cámara, con mi objetivo orientado a google en TIFF y 12 HDR para que me haga el.

proceso porque si yo exporto de Lightroom, ya con el HDR tengo aquí otra plantilla para.

que me las haga mezclando las cuatro inulas, en este caso le digo que use esta plantilla.

que ejecute alinear imágenes que es lo que hemos hecho aquí en el segundo paso, esta.

plantilla ya tiene el aplicar HDR en grupos de tres y le digo que no me elimine porque.

necesito los proyectos de, bueno estos son estos decisiones vuestras y se evoca en el cosido de alguna que me ha generado el proyecto y puedo ver donde sea equivocado, me gusta.

guardar los proyectos y decirle que envíe al generador de lotes porque si habéis visto.

aquí herramientas, Stitcher por lotes, entonces ya él cuando genera todos los lotes lo que.

va a hacer es crear los proyectos de PTI con las fotos cosidas y automáticamente lo va a mandar a la cosedora, al Stitcher para que generen las palabras, todo en uno, generar.

el proyecto y aquí empieza a crear los proyectos PTS que son los proyectos de PTI.

vamos a nuestra carpeta yo le he configurado para tener orden que no me las mezcle con estas fotos.

y me crea una carpeta de proyectos con los cuatro proyectos de cada foto y una carpeta panorama con las cuatro equirectangulares ¿Qué es lo que ocurre?.

tenemos el nadir tenemos las patas del trípode y un agujero negro del nadir estas fotos han sido realizadas con una rotula de anillo y con una inclinación de 7,5 grados hacia arriba bueno tanto el Zenith lo tendremos bastante correcto pero tenemos un agujero, una huella en el nadir volvemos a peterí cargamos nuestra equirectangular revisamos que se ve correctamente aquí en equirectangular.

en parámetros de imagen tienen que estar ya o pichero al acero.

y en proyección equirectangular y en lente equirectangular el proceso para retocar el nadir que os propongo hoy.

es exportar la vista en rectilíneo del nadir por lo tanto tenemos que ir a parámetros de imagen.

en pitch darle 90 para enfocar la cámara hacia el nadir desplegamos aquí y cambiamos el rectangular por rectilíneo por lo tanto tenemos una foto hecha hacia el nadir y aquí el campo de visión vamos a reducirlo a 90 por 90 podemos reducirla más, nuestra huella es más pequeña.

60 por 60 por ejemplo tenemos bastante área le damos a crear panorama la guardo en mi caso la guardo en TIF aquí no toco nada y le doy a exparto a crear panorama me ha generado aquí tengo la huella del nadir y correspondiente a su foto me mantiene el nombre del archivo y le añade panorama para no sobre escribir entonces tengo aquí la pareja la abro con fotosol y aquí tenemos varias opciones yo solo seleccioné la herramienta parche porque me permite hacer una selección muy libre.

pero hay otros tipos de selecciones y aquí tenemos dos opciones hasta ahora yo estaba usando edición relleno generativo o según el contenido yo hasta ahora estaba usando relleno según el contenido y funcionaba bastante bien pero me requería con suelos complejos como este.

me requería ir a retocar.

deshacemos y desde la última versión 2024 tenemos relleno generativo no le decimos nada y le decimos generar cuando ha acabado aquí nos muestra tres propuestas aquí por ejemplo no estoy muy contento con el trabajo que ha hecho.

pero normalmente una u otra te va a convencer un poquito más podrías volverle a dar a generar y que te genere otras opciones.

pero es un suelo a mí con esto me vale aquí tenemos el antes y el después y a mí me vale selecciono las dos capas y le digo a cumplir imagen y ya tendría minadir corregido podría aprovechar y hacer cualquier otro ajuste del suelo que no me guste.

ya que estoy en una imagen rectilínea.

y no tengo problema con las perspectivas le doy a guardar y ya tenemos aquí el enadir nuestra primera y que retacular.

corregido abrimos proyecto nuevo en ptg y cargamos nuestras nuestra pareja de imágenes la 3767 nadir y bueno aquí hay que retargete.

y ahora aquí tenemos dos objetivos diferentes un objetivo rectilíneo y un objetivo rectilíneo entonces tenemos

que venir al ente.

la primera foto está en rectilíneo y la segunda está en rectilíneo ptg nos lo ha reconocido correctamente pero si no si habría algún problema las tendríamos que.

que editar.

la proyección aquí va a ser rectilíneo y el campo de visión es 360% vamos a los parámetros de imagen tenemos que mandar.

el nadir hacia abajo le tenemos que poner.

minus 90 y ya no tenemos aquí colocado y la previsualización ya tenemos nuestro nadir correctamente aplicado aquí y directamente le damos a crear panorama crear panorama y le puedo decir abrir en el visor de ptg para ver que correctamente.

del cielo y en la vez que es lo que nos corresponde.

igualmente vamos a hacer esto en el lote abrimos un proyecto nuevo voy a borrar lo que acabo de hacer ahora.

porque las vamos a volver a hacer.

para que así me coja las cuatro en lote y no se lie con el nadir.

en la mienta generador del lote es detectar panoramas vamos a la carpeta proyectos panoramas y aquí le decimos uno detectar panoramas tenemos las cuatro de aquí rectangulares y yo tengo he creado una plantilla que se llama extrader nadir.

con lo que.

acabamos de ver con las configuraciones y tengo otra que es aplicar nadir.

por lo tanto primero le doy a extrader nadir que digo que no ejecute, no hace falta alinear.

imágenes y en este caso no me interesan los proyectos y directamente que lo envíe a generar los nadires.

como vemos en nuestra carpeta ya tenemos cada pareja de aquí rectangular con nadires en Photoshop lo vamos a hacer mediante las acciones por lo tanto voy a crearme una carpeta que se llama.

nadires aquí también me lo suelo organizar así porque aquí son cuatro.

pero cuando son muchas y las colocas en fila de dos seleccionando así le digo copiar y le digo y me llevo solo los nadires a una carpeta independiente abrimos Photoshop ventana acciones y yo me he generado aquí una carpeta con acciones de Google vale tengo unas acciones de Google que le he movitizado como nadir ahí.

para retocar el nadir tal como lo hemos hecho antes pero en el lote os voy a abrir una para que.

veamos lo que hace.

definir selección selecciona una selección circular centrada donde va a estar el nadir y el relleno generativo que hemos visto.

lo va a copiar el relleno como hemos visto va a guardar y cerrar y esto lo va a hacer con todos los nadires que tengamos.

en una carpeta si yo le doy a nadir y le doy al play me lo hace en esta foto en concreto la cierran y aquí confirmamos que nos ha retocado.

pero como en nuestro caso queremos que lo haga en lote.

borraremos la foto me traigo los nadires otra vez para coger el que me falta.

me lo traigo limpio otra vez aquí y en Photoshop Archivo automatizar lote seleccionamos la carpeta de acciones y la acción que queremos aplicar.

decimos que carpeta queremos.

vamos a nuestra carpeta proyectos para ramas nadires por esto es importante separar los nadires porque aquí nos haría el proceso en la equirecta.

circular y en el nadir separamos los nadires, seleccionamos y me va a hacer en lote y me va a actualizar todos los nadires con la acción elegida una vez ha terminado aquí tenemos los cuatro nadires retocados con el relleno generativo podríamos ir a mano a pulir algún detalle o alguna sombra que no lo guste.

a veces puede crear algún artefacto extra pero de momento con esto me vale los corto subo al nivel superior veo sobre escribo y me actualizan los nadires esta carpeta ya no me vale y aquí tengo las cuatro rellentes equirectangulares empareja con su correspondiente pareja 1, pareja 2, pareja 3, pareja 4 volvemos a PTG herramientas, generador de lotes, de tetrapanoramas buscamos la carpeta de las panoramas y en este caso como son parejas de dos tetrapanoramas cada nadir empareja con su equirectangular aplicamos la plantilla aplicar nadir no ejecutar eliminar archivo, enviar a la lista de sergados, en coseadora de lotes una vez ha terminado y las ha exportado todas tendremos en la misma carpeta lo mismo redimensiono aquí porque me es muy fácil ver.

los nadires en medio y las equirectangulares como tanto los nadires sueltos como las equirectangulares sin el nadir le he tocado, no me vale muy fácilmente selecciono y me quedo con la columna de la izquierda.

que ya ha aplicado la corrección del nadir.

elimino y tengo mis cuatro equirectangulares perfectamente con el fondo con el nadir corregido como acción extra y ya que van a ir para Google.

y aquí tenemos matrículas en el caso de Caras sería lo mismo aquí si que hay que ir en manual.

y abriríamos una a una las equirectangulares en Photoshop y aquí en nuestra carpeta de acciones de Google tenemos creada una que es.

Blur Caras Matrículas para desenfocar Caras y Matrículas entonces vamos y ampliamos el zoom para ver si yo hago aquí una selección esta acción lo que tenemos es.

que me va a generar un degradado en la selección.

para que no sea.

muy brusco porque si yo aplico.

plug-in filtro desenfocar desenfoque gaussiano.

me va a generar un corte en la transición este corte para que no sea algo tan brusco.

yo le tengo puesto un desenfoque.

en la máscara de selección y luego un desenfoque gaussiano.

de nivel 10 lo suficiente porque puede ser que.

cuando tenemos mucho zoom hay momentos en los que se puede leer.

la matrícula cosa que.

no nos interesa entonces yo hago una selección de manera manual le doy a Blur y le doy a Play y me la difupina para que veáis lo que entendáis lo que estoy diciendo.

si vamos en las de aquí como estoy a un nivel más cercano de la matrícula si yo aplico filtro desenfoque.

desenfoque gaussiano.

y le pego un 2 se lee un 3 se lee un 4 se lee esto todavía ahí se podría introducir y yo con un 10 puede ser menos, estoy despersonalizado por cada uno con un 10 estoy cubriendo entonces le doy aquí Blur y Play, esto lo hacemos con cada una que pasa que si hacemos con Shift.

con Shift mantenemos las selecciones entonces de nuevo voy aquí al lado derecho de la foto y rápidamente selecciono todas las matrículas pero pulsando Shift y cuando tenemos todas de la misma manera le damos a Play, seleccionamos la madre, la raíz le damos a Play y nos va a difuminar todas las selecciones y esto habría que hacerlo.

con cada una de las panorámicas y como último última fase del flujo convertirlas a JPEG porque los editores de Google Studio.

aceptan JPEG por lo tanto en Photoshop muy fácilmente archivo debajo de automatizar secuencia de comandos, procesador de imágenes seleccionamos la carpeta de nuestras equirretamulares ya corregidas recordar haber borrado la carpeta de nadires y le decimos que.

me las guarde en otra carpeta, en mi caso como os he dicho me gusta que.

que me la coloque.

aquí yo voy a tener la carpeta de nadires una carpeta al lado jps, por lo tanto le digo en exportar para que sea el mismo nivel que.

el atif, me genera la de jps, selecciono jps, calidad, principio 12 y que por si acaso.

le aplique el espacio de color que sea recibe, no hago nada más, desde que estén todas.

deseleccionadas podríamos aplicarle también alguna acción pero en este caso no procede y yo aprovecho aquí para ponerle el copyright por si acaso en algún lado estaría como normalmente los jps son los que pasen a facilitar al cliente que por lo menos lleven el tema.

del copyright que le das a ejecutar y él va a pasar todas las imágenes de esa carpeta.

y ya ha generado aquí el jps y aquí tenemos nuestros jps listos para subir a google stream o mandárselos al cliente, espero que os haya servido de ayuda y cualquier cosa podemos.

continuar por los comentarios.