

Bonjour à tous, et aujourd'hui nous allons voir une situation qui.

Il m'est arrivé que.

quand j'ai commencé la séance photo du turbiritual, qui.

a été annulé, et quand je l'ai terminé, ou quand j'ai dû.

faire quelques ajouts après avoir fait l'intérieur, il s'était dégagé et était ressorti tout seul, alors voyons comment remplacer ce ciel par un autre.

D'abord je vais apporter le ciel qui.

Je l'ai fait quand je suis monté sur le toit par exemple, où j'ai un horizon assez droit au milieu de la photo, alors j'utiliserai le même ciel réel, bien que.

nous pouvons avoir une banque de ciels provenant d'autres endroits qui.

peut coïncider dans notre projet.

En principe, je vais faire glisser le calque du ciel sous la photo d'origine, et sur la photo d'origine, je vais donner le contrôle A pour tout sélectionner, le contrôle C pour copier, et je vais donner le.

symbole de masque.

Avec alt, je vais cliquer à l'intérieur du masque, et avec control v je vais coller la même photo.

Comme vous pouvez le voir, les masques sont affichés en niveaux de gris. Si nous revenons à la photo, nous verrons ce que.

C'est transparent et quoi.

est opaque, on rentre avec alt dans le masque, alt et on clique sur le masque, et on active les niveaux avec control L, on va faire ça.

le ciel est blanc et la scène est noire pour que.

nous pouvons conserver la scène réelle, mais remplacer le ciel.

Nous devons.

essaie ça.

Cette transition entre le ciel et ce qui.

nous allons le garder aussi abrupt et différentiel que possible.

La chose la plus proche ici ne nous laisse pas beaucoup plus, nous n'avons pas à.

ne vous souciez pas des détails ici-bas, ni ne dissipent les détails de quelque nuage qui.

a été laissé.

Lequel.

Nous nous intéressons à la transition entre le bâtiment et l'horizon réel..

nous préserverons et le ciel.

Comme vous pouvez le voir, voici quelques domaines où.

Nous n'avons pas atteint le premier, mais ici oui, c'est un avantage très différencié, et ici par exemple il nous arrive que.

Bien sûr, le bâtiment a des couleurs claires et on ne peut pas les différencier..

Si nous donnons un asift à l'intérieur du masque, nous le désactivons, alors la différence de couleur entre ce ciel et ce bâtiment n'est pas la même que.

entre ce ciel et ce bâtiment.

Nous entrons dans le masque et ici lorsque les formes sont droites avec la sélection de l'échéance nous pouvons aller faire la silhouette de notre scène et le reste du bord nous sortons de la toile, nous devons.

remplir tout en noir.

Il y a à l'intérieur de la sélection, nous cliquons ici et nous avons le noir comme couleur secondaire et avec contrôle et supprimer nous remplissons la sélection avec du noir.

Le ciel, par exemple, nous a été laissé.

pareil, on change les couleurs secondaires, mais le blanc, on soustrait et voilà.

une zone légèrement floue, nous désactivons et devons conserver cette transition.

Alors on vient ici, on copie, on peut aussi utiliser le pinceau avec une dureté élevée, on peint en blanc et on aurait déjà notre masque pour agir, on a besoin de ça.

ou l'inverse, on va dans le masque de contrôle et on inverse et on aurait notre scène et en dessous la couche ciel, comme détail final, si on voit un peu la transition avec des dents de scie,.

Nous pouvons entrer dans le masque et appliquer un filtre de flou..

Gauciano avec très peu à faire.

brouiller la transition et elle reste.

aussi intégré que possible.

Jusqu'à présent, un moyen rapide et efficace de remplacer un ciel par un autre, j'espère que.

Cela vous a été utile et nous vous reverrons dans le prochain..