

Olá a todos, e hoje vamos ver uma situação que.

Aconteceu comigo que.

quando comecei a sessão de fotos do turbiritual, que.

foi cancelado, e quando terminei, ou quando tive que.

faça alguns adicionais depois de ter feito o interior, ele tinha clareado e tinha saído sozinho, então vamos ver como substituir esse céu por outro.

Primeiro vou trazer o céu que.

fiz quando subi ao telhado, por exemplo, onde tenho um horizonte bastante reto no meio da fotografia, então usarei o mesmo céu real, embora.

podemos ter um banco de céus de outros lugares que.

pode coincidir em nosso projeto.

Em princípio, vou arrastar a camada do céu abaixo da foto original e na foto original vou dar o controle A para selecionar tudo, o controle C para copiar e vou dar o.

símbolo de máscara.

Com alt, vou clicar dentro da máscara e com control v vou colar a mesma foto.

Como você pode ver as máscaras são mostradas em tons de cinza, se voltarmos para a foto veremos o que.

É transparente e o que.

é opaco, voltamos com alt na máscara, alt e clicamos na máscara, e ativamos os níveis com o controle L, vamos fazer isso.

o céu é branco e o palco é preto para que.

podemos manter a cena real, mas substituir o céu.

Temos que.

tente isso.

Essa transição entre o céu e o que.

vamos mantê-lo o mais abrupto e diferencial possível.

O mais próximo aqui não nos deixa muito mais, não precisamos.

se preocupar com os detalhes aqui embaixo, nem dissipar detalhes de alguma nuvem que.

foi deixado.

Qual.

Estamos interessados na transição entre o edifício e o horizonte real..

nós iremos preservar e o céu.

Como você pode ver aqui estão algumas áreas onde.

Não conseguimos o primeiro, mas aqui sim, essa é uma vantagem muito diferenciada, e aqui por exemplo nos acontece que.

É claro que o edifício tem cores claras e não é possível diferenciá-las..

Se dermos uma folga dentro da máscara a desativamos, então a diferença de cor entre este céu e este edifício não é a mesma que.

entre este céu e este edifício.

Entramos na máscara e aqui quando as formas estão retas com a seleção do prazo podemos ir fazer a silhueta do nosso palco e o resto da borda saímos da tela, temos que.

preencha tudo com preto.

Tem dentro da seleção, clicamos aqui e temos o preto como cor secundária e com control e delete preenchemos a seleção com preto.

O céu, por exemplo, foi deixado para nós.

o mesmo, mudamos as cores secundárias, mas o branco, subtraímos e aqui temos.

uma área um pouco desfocada, desativamos e precisamos manter essa transição.

Então chegamos aqui, copiamos, podemos usar também o pincel com dureza alta, estamos pintando de branco e já teríamos nossa máscara para atuar, precisamos disso.

ou o contrário, vamos na máscara de controle e invertemos e teríamos nosso palco e abaixo dele a camada do céu, como detalhe final, se virmos a transição um pouco com dentes de serra,.

Podemos inserir a máscara e aplicar um filtro de desfoque..

Gauciano com muito pouco para fazer.

desfocar a transição e ela permanece.

o mais integrado possível.

Até agora, uma maneira rápida e eficaz de substituir um céu por outro, espero que.

Foi útil para você e nos vemos na próxima..