

Ciao a tutti, oggi vedremo una situazione che.

Mi è successo che.

quando ho iniziato il servizio fotografico del turbirituale, che.

è stato annullato, e quando l'ho finito, o quando ho dovuto.

fai qualcosa in più dopo aver fatto l'interno, si è schiarito ed è uscito da solo, poi vediamo come sostituire questo cielo con un altro.

Per prima cosa porterò il cielo che.

fatto quando sono salito sul tetto ad esempio, dove ho un orizzonte abbastanza dritto al centro della fotografia, quindi userò lo stesso cielo reale, anche se.

possiamo avere una banca di cieli da altri luoghi che.

può coincidere nel nostro progetto.

In linea di principio trascinerò il livello del cielo sotto la foto originale, e darò alla foto originale il controllo A per selezionare tutto, il controllo C per copiare, e darò il.

simbolo della maschera.

Con alt clicco all'interno della maschera e con control v incollo la stessa foto.

Come potete vedere le maschere sono mostrate in scala di grigi, se torniamo alla foto vedremo cosa.

È trasparente e cosa.

è opaco, torniamo indietro con alt nella maschera, alt e clicchiamo sulla maschera, e attiviamo i livelli con control L, faremo in modo che.

il cielo è bianco e il palco è nero così che.

possiamo mantenere la scena reale, ma sostituire il cielo.

Dobbiamo.

provalo.

Questa transizione tra il cielo e ciò che.

lo manterremo il più brusco e differenziale possibile.

La cosa più vicina qui non ci lascia molto di più, non dobbiamo.

non preoccuparti dei dettagli qui sotto, né dissipare i dettagli di qualche nuvola che.

è stato lasciato.

Quale.

Ci interessa la transizione tra l'edificio e l'orizzonte reale..

noi preserveremo e il cielo.

Come puoi vedere, ecco alcune aree in cui.

Non abbiamo raggiunto il primo, ma qui sì, questo è un margine molto differenziato, e qui ad esempio ci capita che.

Naturalmente l'edificio ha colori chiari e non è possibile distinguerli..

Se diamo un'occhiata dentro la maschera la disattiviamo, allora la differenza di colore tra questo cielo e questo edificio non è la stessa.

tra questo cielo e questo edificio.

Entriamo nella maschera e qui quando le forme sono dritte con la selezione della scadenza possiamo andare a fare la silhouette del nostro palco e il resto del bordo usciamo dalla tela, dobbiamo.

riempi tutto di nero.

C'è dentro la selezione, clicchiamo qui e abbiamo il nero come colore secondario e con ctrl e cancella riempiamo la selezione di nero.

Il cielo, ad esempio, ci è stato lasciato.

lo stesso, cambiamo i colori secondari, ma il bianco, sottraiamo e qui lo abbiamo.

un'area leggermente sfocata, disattiviamo e dobbiamo mantenere questa transizione.

Quindi veniamo qui, copiamo, possiamo anche usare il pennello con una durezza elevata, stiamo dipingendo di bianco e avremmo già la nostra maschera per agire, abbiamo bisogno di quello.

o viceversa, andiamo alla maschera di controllo e invertiamo e avremo il nostro palco e sotto di esso lo strato del cielo, come dettaglio finale, se vediamo la transizione un po' a denti di sega,.

Possiamo entrare nella maschera e applicare un filtro sfocatura..

Gauciano con ben poco da fare.

sfoca la transizione e rimane.

il più integrato possibile.

Finora un modo rapido ed efficace per sostituire un cielo con un altro, spero che.

Ti è stato utile e ci vediamo al prossimo..