

Eu me tomo como referência.

Aqui esse raio de luz é a fachada da loteria e com o cursor vou até a linha e quando chego no fundo estendo para o meio.

E depois um truque para tornar a transição entre foto e foto o mais fluida possível..

O que costumo fazer é no centro da foto puxar para frente e tirar um ponto.

referência.

Aqui estou eu pegando, aqui tem duas telas ou duas caixas então coloco o cursor nesta coluna aqui.

E vou em frente e vejo que fui para a tela da direita que deveria ter.

foi aqui.

Então, já que deu certo, meu truque ou meu conselho é: voltamos porque estamos.

Nesta visualização, ao clicar na visualização, vá para a direita, que é onde.

Acabou e estou fazendo preview novamente com controle daqui.

E então eu ajusto as duas visualizações, a que vai e a que retorna.

Ok, voltamos e da mesma forma eu pego um ponto de referência e vejo que agora é.

retrocedeu um pouco.

Coloquei o cursor, agora estou navegando com as setas do cursor do teclado.

Bom, coloco meu ponto de referência e vejo que ele vai para a esquerda, um pouco para.

a esquerda.

Então vamos mexer um pouco menos..

Também vou chegar até esse ponto e verificar como é a viagem de volta ou ida, depende de onde estamos olhando..

Coloquei o ponto aqui nesse separador de segurança.

E aqui, por exemplo, é mais fluido, este é fluido e este já é fluido..

Você vê o cursor, ele me leva até lá, é isso que eu faço quando adiciono qualquer ponto de acesso.

Agora está indo mais tranquilo, vamos voltar.

Não, agora você vê, se colocarmos o cursor na caixa da máquina fotográfica ele vai para a coluna.

Então isso tem que ser movido para a esquerda..

É assim, então nós movemos dessa maneira.

Nós visualizamos novamente.

Agora a transição é mais fluida e voltamos.

E tomo esses dois suportes como referência e me levou para o da esquerda.

Vejamos, como são tempos diferentes, vou olhar para uma coisa que não mudou, que é o chapéu..

Eu adianto-me, o chapéu.

Não, veja bem, se eu tomar esse pedaço de chapéu como referência, ele foi para o centro..

Depois mais um pouco, voltamos e assim nos ajustamos completamente.

Um pouco mais para o centro.

Bem, por exemplo, o que dissemos, se estava em jogo, é muito provável que esteja..

Agora sim.

E agora aqui também.

Esse truque para linearizar a navegação não é explicado em lugar nenhum, mas como resultado de tentativa e erro, variando e tentando, você vê que ele refina a conexão entre uma foto.

e a outra.

O algoritmo ou sistema que o 3D Vista usa para unir uma foto à outra, bem, não sabemos.

exatamente como funciona.

Mas por exemplo aqui já temos uma navegação mais fluida e o retorno é exatamente o mesmo..