

Prendo me stesso come riferimento.

Ecco questo raggio di luce è la facciata del lotto e con il cursore vado sulla linea e quando arrivo in fondo la allungo verso il centro.

E poi un trucco per rendere il passaggio tra una foto e l'altra il più fluido possibile..

Quello che faccio di solito è tirare in avanti il centro della foto e prendere un punto.

riferimento.

Eccolo qui, qui ci sono come due schermi o due riquadri quindi metto il cursore in questa colonna qui.

E vado avanti e vedo che sono andato alla schermata a destra che dovrebbe avere.

andato qui.

Quindi, dal momento che è andata a destra, il mio trucco o il mio consiglio è: torniamo perché lo siamo.

In questa vista, quando fai clic sulla vista, spostati a destra, che è dove.

Non c'è più e sto facendo di nuovo l'anteprima con il controllo da qui.

E così aggiusto le due visioni, quella di andata e quella di ritorno.

Ok, torniamo indietro e succede la stessa cosa: prendo un punto di riferimento e vedo che adesso lo è.

è andato un po' indietro.

Ho messo il cursore, ora sto navigando con le frecce del cursore della tastiera.

Bene, posiziono il mio punto di riferimento e vedo che va a sinistra, leggermente verso.

la sinistra.

Quindi spostiamolo un po' meno..

Vado anche io a questo punto per verificare come è il viaggio di ritorno o di andata, dipende da dove guardiamo..

Inserisco il punto qui in questo separatore di sicurezza.

E qui, per esempio, è più fluido, questo è fluido e questo è già fluido..

Vedi il cursore, mi porta lì, è quello che faccio quando aggiungo un hotspot.

Adesso va più liscio, si torna indietro.

No, ora vedi, se mettiamo il cursore sulla casella della macchina fotografica va alla colonna.

Quindi questo deve essere spostato a sinistra..

Va in questo modo, quindi lo spostiamo in questo modo.

Facciamo nuovamente un'anteprima.

Adesso la transizione è più fluida e si torna indietro.

E prendo come riferimento questi due supporti e mi ha portato a quello a sinistra.

Vediamo, visto che sono tempi diversi, guarderò qualcosa che non è cambiato, ovvero il cappello..

Mi faccio avanti, il cappello.

No, vedi, se prendo come riferimento questo pezzo di cappello, è andato verso il centro..

Poi ancora un po', torniamo e ci adeguiamo completamente.

Un po' più in centro.

Ebbene, ad esempio, quello che abbiamo detto, se fosse sulla linea, è molto probabile che sia lì..

Ora sì.

E ora anche qui.

Questo trucco per la navigazione lineare non è spiegato da nessuna parte, ma dopo tentativi ed errori, variando e provando, vedi che affina la connessione tra una foto.

e l'altro.

L'algoritmo o il sistema utilizzato da 3D Vista per unire una foto con l'altra, beh, non lo sappiamo.

esattamente come funziona.

Ma ad esempio qui già abbiamo una navigazione più fluida e il viaggio di ritorno è esattamente lo stesso..