

Je me prends comme référence.

Ici ce rayon de lumière est la façade de la loterie et avec le curseur je vais jusqu'à la ligne et quand j'arrive en bas je l'étends vers le milieu.

Et puis une astuce pour rendre la transition entre photo et photo la plus fluide possible..

Ce que je fais habituellement, c'est au centre de la photo, de m'avancer et de prendre un point..
de référence.

Voilà je le prends, là il y a comme deux écrans ou deux cases donc je mets le curseur dans cette colonne ici.

Et j'avance et je vois que je suis allé à l'écran de droite qui aurait dû.

je suis parti ici.

Donc comme c'est parti vers la droite mon astuce ou mon conseil c'est qu'on revient parce qu'on est.

Dans cette vue, lorsque vous cliquez sur la vue, déplacez-vous vers la droite, c'est là que.

C'est parti et je fais à nouveau un aperçu avec le contrôle à partir d'ici.

Et donc j'ajuste les deux vues, celle qui va et celle qui revient.

Bon, on y retourne et la même chose se produit : je prends un point de référence et je vois que maintenant c'est.

est allé un peu en arrière.

Je mets le curseur, maintenant je navigue avec les flèches du curseur du clavier.

Bon, je place mon point de référence et je vois qu'il part vers la gauche, légèrement vers.

la gauche.

Alors bougeons un peu moins..

Je vais aussi aller sur ce point et vérifier comment se déroule le voyage retour ou aller, cela dépend de l'endroit où l'on regarde..

J'ai mis le point ici dans ce séparateur de sécurité.

Et là, par exemple, c'est plus fluide, celui-là est fluide et celui-là est déjà fluide..

Vous voyez le curseur, il m'y amène, c'est ce que je fais lorsque j'ajoute un hotspot.

Maintenant ça se passe plus facilement, on y retourne.

Non, maintenant tu vois, si on met le curseur sur la boîte de la machine photo ça va dans la colonne.

Il faut donc le déplacer vers la gauche..

Ça va par ici, donc on le déplace de cette façon.

Nous prévisualisons à nouveau.

Maintenant la transition est plus fluide et on y retourne.

Et je prends ces deux supports comme référence et ça m'a amené à celui de gauche.

Voyons, puisque ce sont des époques différentes, je vais regarder quelque chose qui n'a pas changé, c'est le chapeau..

Je m'avance, le chapeau.

Non, voyez-vous, si je prends comme référence ce morceau de chapeau, il est parti vers le centre..

Puis encore un peu, on revient et on s'ajuste ainsi complètement.

Un peu plus au centre.

Eh bien, par exemple, ce que nous avons dit, si c'était en ligne, il est très probable qu'il soit là..

Maintenant oui.

Et maintenant ici aussi.

Cette astuce de navigation linéaire n'est expliquée nulle part, mais par tâtonnements, en variant et en essayant, on voit qu'elle affine le lien entre une photo.

et l'autre.

L'algorithme ou le système utilisé par 3D Vista pour joindre une photo à l'autre, eh bien, nous ne le savons pas.

exactement comment ça marche.

Mais par exemple ici on a déjà une navigation plus fluide et l'aller-retour est exactement le même..