

Bonjour à tous et aujourd'hui j'ai envie de vous montrer un peu quand on travaille sur des photos 360 pour un turbo virtuel et surtout je dis habituellement orienté vers Google, vers Google Street View, mais quand on aura un processus qu'on va essayer de faire en sorte que la majorité concerne des processus par lots, par exemple.

un processus rapide, nous verrons plus tard comment le faire de manière plus détaillée ou plus prudente.

Bon, on est au premier point, c'est Lightroom et dans Lightroom on fait l'import, on va dans la bibliothèque d'import, on sélectionne où on a les photographies sources pour faire un test, je sélectionne avec Shift, la première, la dernière et je clique sur l'un des.

Ils sélectionnent tous ceux qui sont présélectionnés, s'ils n'ont pas la coche ils ne seront pas importés,. d'accord même s'ils sont dans Chris.

On vérifie ici, il y a deux méthodes, jusqu'à présent je le faisais en copiant en DNG, mais copier copie directement le RAW.

Les avantages de DNG sont que DNG est un RAW open source, c'est là qu'on le comprend. avec n'importe quel programme et il y a des moments où ceux de l'appareil photo, comme celui de Sony, ont. ARW, les Canons ont CR2 il me semble, donc il se peut que si vous n'utilisez pas Lightroom, vous n'utilisez pas.

Adobe, vous utilisez un autre programme, pour travailler le RAW il se peut qu'il ne reconnaisse pas le RAW, mère,.

la source du fichier RAW et c'est un standard.

Ici, nous passons en revue certaines choses qui ne vous dérangent pas les doublons, si vous souhaitez faire. une deuxième sauvegarde et maintenant il suffit d'ajouter à la collection, puisque j'ai créé une collection. et il a demandé 360 dans le projet et donc il va les mettre dans la collection.

Nous avons peut-être des pré-réglages personnalisés ou standards, c'est peut-être le moment de. ajouter plus d'automatisation au processus, mais dernièrement, je ne l'ai pas fait non plus et ici nous devons indiquer où nous voulons que l'importation aille.

Ci-dessous, nous sélectionnons notre dossier où nous allons le faire et il nous demande quoi.

Si vous l'organisez par date, T créera un sous-dossier avec l'année et la date qu'il a. les métadonnées de la caméra une fois le processus terminé.

Vous pouvez sélectionner par dossier, dans ce cas il ne le prend pas car il le prend s'il l'est. depuis la caméra SD.

Il me semble que par date je suis personnellement comment c'est organisé et passé en revue tout ce que nous vous

donnons.

importer.

Une fois l'import terminé, les barres de processus sont terminées ici, on va dans l'onglet révéler et là nous avons toutes celles que nous avons importées et il me les a ajoutées.

au sein de la collection 360 comme en fait.

Donc le flux que je recommande d'utiliser ces derniers temps est de regarder.

voici les paramètres d'origine de l'appareil photo.

Bon, comme ils font 360 et 8,8 millimètres, on va avoir 4 tours, 4 vues à 0, 90, 180 et 270.

Et comme vous l'avez vu, ici la température de couleur change et pour faire un 360, la meilleure chose possible est qu'elle soit cohérente dans la température de couleur et l'exposition sous tous les angles..

de tours.

Je vais donc ici vers la première, notamment la façade, qui est celle qui m'intéresse le plus..

pour les clients qui ont de vraies couleurs et révisées.

Et là je peux y aller, parce que s'il y a une partie blanche je peux cliquer sur la partie blanche et ça.

donne moi une approximation, je vois que les couleurs sont plus chaudes que ce que j'avais pris.

la caméra et moi pouvons y aller à la main et corriger si elle avait une dominante plus rouge ou plus verte, dans ce cas je l'ai un peu renouvelé et surtout depuis RTR où je le fais.

Et c'est là qu'en principe je ne touche plus, si je voyais qu'il y avait quelque chose par ici que je n'ai pas vu.

Cela s'est bien passé à huis clos, cela pourrait toucher l'exposition mais vous devriez alors l'obtenir à la même valeur.

Parfois j'ai corrigé un demi-point ou un point entier d'exposition et je corrige tout.

Donnons-lui un demi-point et mettons cela un peu plus au centre.

Alors allons-y, la prochaine chose que je fais dans Lightroom et je ne fais rien d'autre est de supprimer.

la version chromatique.

Je sélectionne le premier et comme nous sommes à l'extérieur et cette turbine, puisque la plupart d'entre eux sont extérieurs et intérieurs, je vais au dernier extérieur de cette série, nous voici déjà à l'intérieur avec le premier sélectionné et la touche majuscule je vais au Le 27 et j'appuie sur Synchroniser.

En synchronisation, je synchroniserai normalement uniquement la température de couleur et la correction de l'objectif mais comme dans ce cas nous avons fait l'exposition, nous marquons également l'exposition, nous appuyons sur synchroniser et chacun d'eux a la balance dans l'exposition et l'aberration la même dans tous les cas. Photos.

On rentre et on fait le même processus et en principe le Lightroom, la dernière étape, on sélectionne le premier, on sélectionne le dernier avec shift et je clique sur exporter le dossier spécifique du disque dur, j'en ai déjà un sur un autre disque dur à exporter et ici je le donne à placer dans un sous-dossier dont le nom est avec le projet identifiant et il.

Je mets la balise tif parce que je garde le tif ici car plus tard quand on aura fini.

L'idée est d'exporter les secrétaires en jpg, nous aurons donc un dossier tif et un autre dossier jpg.

Et là vérifiez qu'il n'y a rien de plus marqué que de choisir tif ici, l'espace colorimétrique.

srgb 16 bits et rien d'autre ne toucherait ici, exportez.

Une fois que Lightroom a terminé ici, nous fermons la barre de progression, j'aime généralement configurer, modifier les paramètres du catalogue, sauvegarder à chaque fois qu'il est enregistré.

de Lightroom car Lightroom est un programme qui, par expérience, m'a corrompu à plusieurs reprises..

fois dans les projets et j'ai dû revenir aux versions précédentes donc oui par protocole.

Chaque fois qu'une copie est effectuée, la copie de sauvegarde elle-même m'a été très utile..

catalogue, puis je clique sur ok et à la fermeture, il me demandera où je veux le faire et je lui dis que je peux créer un itinéraire là-bas ou comment avoir un disque dur spécifique pour les sauvegardes Lightroom et il le génère automatiquement pour vous avec un numéro différent dans chaque copie ou vous pouvez dire ou regarder dans ce cas une copie de sauvegarde.

Continuons avec notre dossier de disque dur, c'est là que l'importation du catalogue Lightroom a été effectuée et que nous avons exporté, nous devons nous rappeler le chemin où nous avons exporté.

et ici nous avons le nom du dossier et tous les tif exportés, corrigés avec les corrections que nous avons faites dans Lightroom et ici nous aurions tous les tif.

C'est là que je recommande sous Windows, sous Mac il n'a pas ce système d'organisation des dossiers mais sous Windows il m'est très facile de voir de très grandes icônes et je redimensionne l'écran pour qu'il y en ait 6 en haut et 6 en en bas, il est très facile de voir que ce serait une vue panoramique.

complet de 12 photos mais dans ce cas on voit que j'ai répété la façade car là aussi.

C'est très simple, au lieu de Lightroom, je le fais habituellement ici sous Windows car en un coup d'œil.

Il est très facile de voir que cela se répète ensuite par phases de 3 avec le noircissement que je sélectionne.

ceci et je supprime 0° 90° 180° 270, ici nous avons déjà notre premier panoramique, 12 photos, nous voyons et c'est ici car c'est un projet de démonstration, il me les reste je les supprime et dans le dossier je dois avoir 48 photos , on ouvre le calculateur 48 entre 12, 4 panoramas.,

Il faut obtenir 4 photographies équirétaculaires avec cette série de photos, on ouvre.

peteri et nous avons plusieurs façons de le faire, nous pouvons en apporter 12 à la fois, nous les faisons glisser et il nous demande que les métadonnées de la caméra ont été faites avec un Sony avec un œil p de 8 mm, j'accepte.,

ce processus dans lequel nous allons laisser le HDR à Peteri pour un flux de travail optimisé.

et vite, cela peut se faire dans Lightroom, dans ce cas nous avons décidé de le faire avec les 12 photos en peteri, ici nous aurions les 12 photos, avec la bonne et la correcte, l'option pour activer le mode HDR, on dit oui, la première option, accepte, mais c'est sans.

coudre, donc on se retrouve avec des non-religieux et si on a la rotule bien équilibrée.

Nous aurions déjà le panorama assemblé, ici dans la visionneuse de détails nous pouvons confirmer que le HDR a été correctement sorti et qu'il n'y a pas d'erreurs d'assemblage, créez donc un panorama.,

nous optimisons l'itinéraire, créons un panorama et il a généré le panorama correctement, nous devons le faire avec chacune des photos que nous avons, mais pour optimiser le processus.

et comme le but de cette vidéo est de voir un processus automatisé, nous allons créer un nouveau projet et au lieu de regarder les images ici nous vous donnons des outils de génération de lots, nous allons travailler avec le générateur de lots et le batch stitcher, le générateur de lots qu'il générera pour nous, comme le nombre lui-même le dit lots, avec des paramètres auxquels nous croyons.

un gabarit puis plus tard il les enverra à la piqueuse pour coudre le 360 selon les paramètres que nous avons indiqués les lots, puis nous le donnons au générateur.

de lots, détecter des panoramas qui équivaudraient à un téléchargement d'images, rendez-vous sur notre.

dossier exporté, on le sélectionne et il est aussi important ici d'indiquer le nombre de photos que nous avons, donc nous travaillons avec 12 car nous allons laisser le HDR le faire.

le PT, détecte les panoramas et nous organise parfaitement, que s'est-il passé ici ? quoi comment.

Nous en avons déjà fait un dans un processus normal, cela n'en vaut pas la peine car nous le supprimons ici et il nous suit.

en passant ici, alors on est hors d'équerre, on ferme le générateur de batch, on vient dans notre dossier supprimer cette grille car les côtés génèrent en ce moment, générateur de batch.,

détecter les panoramas, notre dossier, 12, détecter et maintenant nous avons nos quatre panoramas prêts à être cousus, dans ce cas ici nous devons dire si le projet.

vide ou l'un des modèles que nous avons déjà préparés, j'ai préparé ici.

avec mon appareil photo, avec mon objectif orienté google en TIFF et 12 HDR pour faire de moi le.

processus car si j'exporte depuis Lightroom, avec le HDR, j'ai un autre modèle ici pour.

de me les réaliser en mélangeant les quatre inulas, dans ce cas je vous dis d'utiliser ce gabarit.

qui exécute l'alignement des images, ce que nous avons fait ici dans la deuxième étape, ce.

le modèle doit déjà appliquer le HDR par groupes de trois et je lui dis de ne pas me supprimer car.

J'ai besoin des projets, eh bien ce sont vos décisions et cela est évoqué dans la couture de certains que le projet a généré pour moi et je vois où ça ne va pas, j'aime ça.

enregistrez les projets et dites-lui de les envoyer au générateur de lots car si vous avez vu.

ici les outils, Batch Stitcher, puis quand il génère tous les lots quoi.

Ce que vous allez faire, c'est créer les projets PTI avec les photos assemblées et vous allez les envoyer automatiquement au stitcher, au Stitcher pour qu'ils puissent générer les mots, tout en un, générer.

le projet et ici il commence à créer les projets PTS qui sont les projets PTI.

Allons dans notre dossier, je l'ai configuré pour ne pas le confondre avec ces photos..

et il crée un dossier de projet avec les quatre projets pour chaque photo et un dossier panorama avec les quatre équirectangulaires..

Nous avons le nadir, nous avons les jambes du trépied et un trou noir au nadir. Ces photos ont été prises avec une tête annulaire et avec une inclinaison de 7,5 degrés vers le haut. Bon, nous aurons tous les deux le Zénith tout à fait correct, mais on a un trou, une trace au nadir on retourne à peterí on charge notre équirectangulaire on vérifie qu'il a l'air bien ici en équirectangulaire.

dans les paramètres d'image, ils doivent être déjà ou pichero al steel.

et en projection équirectangulaire et en lentille équirectangulaire le procédé pour retoucher le nadir que je propose aujourd'hui.

c'est exporter la vue en ligne droite du nadir donc il faut aller dans les paramètres de l'image.

en pitch darle 90 para enfocar la cámara hacia el nadir desplegamos aquí y cambiamos el rectangular por rectilíneo por lo tanto tenemos una foto hecha hacia el nadir y aquí el campo de visión vamos a reducirlo a 90 por 90 podemos reducirla más, nuestra huella es más petite.

60 par 60 par exemple, on a beaucoup de surface, on clique sur créer un panorama, je le sauvegarde, dans mon cas je le sauvegarde en TIF, ici je ne touche à rien et je clique sur exparto pour créer un panorama, ça a généré ici j'ai l'empreinte nadir et correspondant à sa photo il me garde le nom du fichier et ajoute un panorama pour ne pas écraser. J'ai donc le couple ici. Je l'ouvre avec fotosol et là on a plusieurs options. J'ai uniquement sélectionné l'outil patch car il me permet de faire une sélection très libre..

mais il existe d'autres types de sélections et ici nous avons deux options. Jusqu'à présent, j'utilisais le remplissage génératif ou l'édition basée sur le contenu. Jusqu'à présent, j'utilisais le remplissage basé sur le contenu et cela fonctionnait plutôt bien, mais cela m'obligeait à utiliser des sols complexes comme celui-ci..

J'avais besoin d'aller retoucher.

on annule et depuis la dernière version 2024 on a le remplissage génératif on ne lui dit rien et on lui dit de générer quand il a fini ici il nous montre trois propositions ici par exemple je ne suis pas très content du travail qu'il a fait.

mais normalement l'un ou l'autre vous convaincra un peu plus, vous pouvez cliquer à nouveau sur générer et lui faire générer d'autres options.

mais c'est un sol, ça me va ici nous avons l'avant et l'après et c'est bien pour moi je sélectionne les deux calques et je lui dis de remplir l'image et j'aurais corrigé l'esprit je pourrais en profiter et faire n'importe quoi autre réglage du sol que je n'aime pas.

puisque je suis dans une image rectiligne.

et je n'ai aucun problème avec les perspectives, je clique sur sauvegarder et maintenant nous avons ici l'ajout de notre premier et celui retaculaire.

corrigé on ouvre un nouveau projet en ptg et on charge nos quelques images 3767 nadir et bien là il faut recibler.

et maintenant nous avons ici deux objectifs différents, un objectif rectiligne et un objectif rectiligne, donc il faut arriver à l'entité.

La première photo est en rectilinio et la seconde est en rectilinio ptg l'a reconnu correctement mais sinon il y aurait un problème il faudrait le faire.

quoi modifier.

La projection ici va être rectiligne et le champ de vision est de 360%. Passons aux paramètres de l'image que nous devons envoyer.

nous devons baisser le nadir.

moins 90 et nous ne l'avons plus placé ici et l'aperçu nous avons déjà notre nadir correctement appliqué ici et nous cliquons directement sur créer un panorama créer un panorama et je peux vous dire d'ouvrir dans la visionneuse ptg pour voir cela correctement.

du ciel et en même temps c'est ce qui nous appartient.

Nous allons également faire cela par lots. Nous ouvrons un nouveau projet. Je vais supprimer ce que je viens de faire maintenant..

parce que nous allons les refaire.

pour que je puisse prendre les quatre par lots et ne pas jouer avec le nadir.

Dans le générateur de lots, c'est pour détecter les panoramas, allons dans le dossier des projets de panorama et ici nous disons un, détecter les panoramas, nous avons ici les quatre qui sont rectangulaires et j'ai créé un modèle appelé extrader nadir..

avec quoi.

On vient de regarder les configurations et j'en ai une autre qui est à appliquer au nadir.

Par conséquent, je donne d'abord le nadir à Extrader, que je dis de ne pas exécuter, il n'est pas nécessaire d'aligner.

images et dans ce cas je ne suis pas intéressé par les projets et je devrais l'envoyer directement pour générer les nadirs.

Comme nous le voyons dans notre dossier, nous avons déjà chaque paire ici rectangulaire avec des nadirs dans Photoshop nous allons le faire par des actions donc je vais créer un dossier appelé.

nadirs ici je les organise aussi habituellement comme ça car ici il y en a quatre.

mais quand il y en a beaucoup et que vous les placez dans une rangée de deux en sélectionnant comme ça, je lui dis de copier et je lui dis et je prends uniquement les nadirs dans un dossier séparé, nous ouvrons la fenêtre d'actions de Photoshop et j'ai généré un dossier ici avec Google actions ok j'ai quelques actions Google, je t'ai déplacé comme si de rien n'était là.

retoucher le nadir comme nous l'avons fait auparavant mais dans le lot je vais en ouvrir un pour que.

voyons ce qu'il fait.

définir la sélection sélectionne une sélection circulaire centrée là où seront le nadir et le remplissage génératif que nous avons vu.

Le remplissage va le copier, comme nous l'avons vu, il va sauvegarder et fermer et il va faire cela avec tous les nadirs dont nous disposons..

dans un dossier si j'appuie sur le nadir et que j'appuie sur play ça me le fait sur cette photo spécifique ils la ferment et ici on confirme qu'elle nous a retouchés.

mais comme dans notre cas nous voulons que cela se fasse par lots.

on supprime la photo je ramène les nadirs pour avoir celle qui me manque.

Je le ramène à nouveau ici et dans le lot d'automatisation de fichiers Photoshop, nous sélectionnons le dossier d'actions et l'action que nous voulons appliquer.

Nous disons quel dossier nous voulons.

On va dans notre dossier projets pour les branches nadirs, c'est pour cela qu'il est important de séparer les nadirs car ici on ferait le processus dans le même sens..

circulaire et au nadir on sépare les nadirs, on sélectionne et il va le faire par lots et il va mettre à jour tous les nadirs avec l'action choisie une fois terminé voilà on a les quatre nadirs retouchés avec le remplissage sénatif on pourrait aller à la main pour polir certains détails ou certaines ombres que vous n'aimez pas.

Parfois cela peut créer un artefact supplémentaire mais pour l'instant cela fonctionne pour moi, je monte au niveau supérieur, je vois, j'écris et ils mettent à jour les nadirs. Ce dossier ne sert plus et là j'ai les quatre remplissages équirectangulaires , associé à leur paire correspondante 1, paire 2, paire 3, paire 4 nous revenons aux outils PTG, générateur de lots, pour les tétrapanoramas nous cherchons le dossier des panoramas et dans ce cas comme ce sont des paires de deux tétrapanoramas chaque nadir correspond à son équirectangulaire nous appliquons le modèle appliquer le nadir n'exécutons pas supprimer le fichier, envoyer à la liste sciée, dans le batch stitcher, une fois que vous les aurez terminés et exportés nous les aurons tous dans le même dossier, je les redimensionne ici car c'est très simple pour que je voie.

les nadirs du milieu et les équirectangulaires, ainsi que les nadirs lâches et les équirectangulaires sans le nadir, j'en ai parlé, ça ne marche pas très facilement, je sélectionne et garde la colonne de gauche.

qui a déjà appliqué la correction du nadir.

J'élimine et fais parfaitement mes quatre équirectangulaires avec le fond avec le nadir corrigé comme action supplémentaire et puisqu'ils vont aller sur Google.

et ici nous avons des plaques d'immatriculation dans le cas de Caras ce serait pareil ici si il fallait y aller manuellement.

et nous ouvririons les équirectangulaires un par un dans Photoshop et ici dans notre dossier d'actions Google, nous en avons créé un qui est.

Flou les plaques d'immatriculation des visages pour flouter les visages et les plaques d'immatriculation, puis nous allons zoomer pour voir si je fais une sélection ici, cette action est ce que nous avons.

cela générera un dégradé dans la sélection.

pour que ce ne soit pas.

très brusque parce que si je postule.

filtre plug-in flou flou gaustien.

Cette coupure va générer une coupure dans la transition pour que ce ne soit pas quelque chose de si brusque.

j'ai mis un flou dessus.

sur le masque de sélection puis un flou Gaustien.

le niveau 10 suffit car c'est peut-être ça.

Quand on a beaucoup de zoom, il y a des moments où on peut lire.

la chose d'enregistrement qui.

Cela ne nous intéresse pas, alors je fais une sélection manuellement, j'appuie sur Flou et sur Lecture et cela le rend flou pour que vous puissiez voir ce que vous comprenez ce que je dis..

Si on regarde ceux ici, comme je suis plus proche de la plaque d'immatriculation, si j'applique un filtre flou. flou gaustien.

et je l'ai frappé avec un 2, il lit un 3, il lit un 4, il lit ceci, on pourrait encore y entrer et avec un 10 cela pourrait être moins, je suis hors personne pour chacun avec un 10 je Je couvre donc je le donne ici Blur and Play, c'est ce que nous faisons avec chacun qui passe ce que nous faisons avec Shift.

avec Shift on garde les sélections puis encore je vais ici à droite de la photo et sélectionne rapidement toutes les plaques d'immatriculation mais en appuyant sur Shift et quand on les a toutes de la même manière on clique sur Play, on sélectionne la mère, la root, nous cliquons sur Play et nous cela brouillera toutes les sélections et cela devrait être fait.

avec chacun des panoramas et comme dernière phase du flux, convertissez-les en JPEG car les éditeurs de Google Studio.

Ils acceptent les JPEG donc dans Photoshop fichier très facilement sous script automate, processeur d'image on sélectionne le dossier de nos équirectangulars déjà corrigés rappelez-vous d'avoir supprimé le dossier nadirs et on lui dit que.

Je les ai sauvegardés dans un autre dossier, dans mon cas, comme je te l'ai dit, j'aime ça.

laisse-moi le mettre.

Ici je vais avoir le dossier nadirs, un dossier à côté du jps, donc je lui dis d'exporter pour qu'il soit au même niveau que.

l'atif, génère les jps, je sélectionne jps, qualité, principe 12 et au cas où.

J'applique n'importe quel espace colorimétrique qu'il reçoit, je ne fais rien d'autre, tant qu'ils sont tous.

désélectionné, nous pourrions également appliquer une action mais dans ce cas, ce n'est pas approprié et j'en profite ici pour mettre le copyright au cas où il serait quelque part, car normalement ce sont les jps qui viennent aider le client à au moins prendre le sujet.

du droit d'auteur que vous lui donnez à exécuter et il transmettra toutes les images de ce dossier.

et vous avez déjà généré les jps ici et ici nous avons nos jps prêts à être téléchargés sur Google Stream ou à les envoyer au client, j'espère que cela vous a été utile et que nous pouvons tout faire.

continuez à travers les commentaires.